

Pierre Lepape, Voltaire

Emecé Editores. Título original: *Voltaire, Le Conquerant*. Editions du Seuil, 1994.

Traducción de Manuel Serrat Crespo. Buenos Aires. 1998. 340 p.

Maximiliano Valentín Jorge Consolo

Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino

Pierre Lepape en este libro narra no sólo la vida de Voltaire, sino también sucesos que acontecieron en el *siglo de las luces*. Cita bibliografía no sólo de la vida y obra del escritor francés sino también sobre la sociedad francesa del siglo XVIII, la literatura en la sociedad y la cultura, y la literatura francesa de la ilustración. No es un estudio filosófico de Voltaire. La obra está encarada desde una perspectiva histórica. La lectura es muy ágil y clara.

Voltaire nació en París en 1694. Estudió en el colegio jesuita Louis-le-Grand. Frecuentó a los libertinos de la sociedad del Temple. A fines de octubre de 1713, Arouet es exiliado y en la Navidad está de regreso ya que fue expulsado de los Países Bajos por un escándalo con una damisela llamada Pimpette. En 1718 se estrena con éxito *Œdipe*.

Al morir en 1715 Luis XIV, su hijo tiene corta edad, entonces se designa como Regente a Felipe de Orleans. Antes de morir, Luis XIV había decidido que sus hijos tenidos fuera del matrimonio podían sucederle en el trono. Uno de éstos fue el duque del Maine. Su esposa quería que su marido gobernara para tener poder y hace una corte en su dominio de Sceaux. Arouet es invitado a la corte no siendo consciente de las consecuencias políticas y acusa al Regente de incesto; Felipe de Orleans lo relega a Tulle (1716). El poeta se retracta. El 20 de octubre de 1716 regresa de nuevo a la corte de Sceaux. La duquesa del Maine lo alienta a escribir contra el Regente. Esta vez, Felipe de Orleans no lo perdona, y el 16 de mayo de 1717, Arouet es detenido hasta el 14 de abril de 1718 en la Bastilla. Inicia *La Henriade* en 1717. Apenas salió de la cárcel, François Marie Arouet cambia su nombre por el de Voltaire. La intención es de separarse de su pasado, de su padre, de su familia.

El mecenazgo de Estado concluye con el reinado de Luis XIV por dificultades económicas. La preocupación del sustento económico lo lleva desde 1722 a los negocios. Voltaire trata con especuladores, sin menospreciar nada para conseguir dinero, aunque odia los métodos que emplea para obtenerlo y a aquellas personas a quienes debe tratar, sobre todo de religión judía. Lepape refiere aquí el origen del antisemitismo de Voltaire. A veces sus negocios provocan escándalos.

El poder del libro en aquel tiempo es grande y peligroso debido a que es un instrumento de propaganda religiosa e ideológica. Voltaire tiene problemas con la realeza por su obra *La Henriade*, porque trata sobre política y religión, dos temas peligrosos. Esta obra se imprimió clandestinamente y tiene un éxito rotundo.

Lord Bolingbroke (1678-1751) estadista, filósofo y teísta londinense, amigo de los poetas, proscrito de Inglaterra (1714), se refugia en Francia donde conoce a Voltaire. Bolingbroke despierta en el escritor el interés por la filosofía. Le da libros de Locke (1632-1704), Shaftesbury (1671-1713) y Newton (1641-1727), entre otros. Bolingbroke, como su amigo Pope (1688-1744), desarrolla una teoría en la cual Dios garantiza la verdad de nuestras claras y distintas ideas; la religión cristiana choca con esas ideas evidentes, y por lo tanto esta religión es falsa; la causa por la cual la religión cristiana pasa por auténtica es debido a la ignorancia del pueblo. Voltaire descubre la filosofía durante el auge del teísmo inglés.

Lepape comienza esta biografía narrando un suceso entre Voltaire y el caballero Guy Auguste de Rohan. Éste se burla del escritor y días más tarde manda a golpearlo. Voltaire quiere defender su honor. En la noche del 17 al 18 de abril de 1726 es arrestado y llevado a la Bastilla. Saldrá el 2 de mayo para tomar el camino del exilio hacia Inglaterra permaneciendo treinta meses. En el capítulo cinco, Lepape trata el tema del jansenismo y del richerismo (Edmond Richer). Éste, que se lo asocia al jansenismo, alienta a sacerdotes sencillos a reunirse en asambleas, sínodos, debido a la desigualdad de los recursos que reciben de sus superiores.

En Inglaterra, el *Licensing Act* de 1695 suprime la censura previa permitiendo cierta libertad de prensa. En noviembre de 1726, Bolingbroke lanza *The Craftsman*, un periódico que es opuesto al gobierno whig. Desde ahora el público puede juzgar

los actos de gobierno. Voltaire trae de Inglaterra el gusto de la tolerancia, la libertad, la intervención de los escritores en la vida pública.

A fines de la primavera de 1733, Voltaire se enamora de Emilie du Châtelet. Ésta cumplió un papel importante en su vida permaneciendo con ella hasta su muerte.

Publica clandestinamente sus *Lettres philosophiques*. Fue un éxito, pero hace temer su regreso a la Bastilla. El objetivo filosófico de Voltaire a partir de 1735 es un combate antirreligioso. Para Voltaire, la religión católica es un obstáculo para la razón y es responsable del retraso de la civilización.

Busca la legitimación real pero no tiene éxito. No puede regresar a París por miedo a ser detenido. En 1734 se encuentra exiliado en Cirey. Voltaire entabla una amistad con Federico, príncipe de Prusia. Esta amistad dura cuarenta años. El príncipe se interesa por lo cultural y admiraba a Luis XIV. Federico accede al trono el 30 de mayo de 1740 como Federico II. Su objetivo era convertirse en alguien parecido a Luis XIV. Quería que en su reino se produjera un auge intelectual como aconteció en Francia. Por lo tanto quiere traer a Voltaire a Berlín; esto se logra luego de la muerte de E. du Châtelet. El problema entre Federico II y Voltaire se vislumbra por primera vez cuando asume el reino de Prusia. El nuevo rey le pide al escritor que evite la publicación de una obra que había escrito cuando era príncipe (*Anti-Maquiavelo*). Ahora que es rey no puede poner en práctica lo que pensaba. Voltaire hace oídos sordos a la petición del rey. Se encuentran el 11 de Septiembre de 1740 en Moyland. Luego, Voltaire va a Berlín. Nombrado chambelán del rey se siente útil. Voltaire quería convertir a Berlín en una nueva Atenas. Pero Voltaire teme terminar siendo un títere de Federico II y quiere volver a Francia. El escritor sabe que el rey prusiano no acepta que se lo abandone. Finalmente el 26 de marzo de 1753, el rey lo deja salir de Potsdam. Pero Federico tratará de que no se vaya sin dificultades y el 1 de junio de 1753 lo hace arrestar por más de un mes en Francfort y trata de desprestigiarlo.

Voltaire quería un lugar en la Academia, entonces decide escribir al Papa. En 1745, envía al Papa Benedicto XIV su tragedia *Mahomet*, y éste desconociendo el contenido de las *Lettres philosophiques*, le agradece enviándole dos grandes medallas con su efigie. Voltaire nota que el Papa no hace alusión a *Mahomet* y falsifica la res-

puesta imprimiéndola en su obra en 1748. Pero aún con el cumplimiento del pontífice no consigue el puesto. Francia ve a la filosofía como rival de la religión.

La *Enciclopedia* comenzó a realizarse en 1745 a cargo de Diderot. Éste propone un nuevo modo de ver el mundo. Comienza a escribir su *Dictionnaire philosophique portatif*. Éste, a diferencia de la *Enciclopedia*, tiene una forma más breve, logrando que sea más fácil difundirlo entre el público.

El 1 de noviembre de 1755 Lisboa es destruida por un maremoto. Este suceso provocó un cambio de posición respecto a las ideas de providencia y armonía universal, es decir, provocó la caída del sistema del optimismo leibniziano. Publica un poema sobre este hecho, teniendo un éxito inmenso. Una obra reflejará la ridiculización de Voltaire al sistema del optimismo de Leibniz: *Candide*.

Con *Candide* (1759) se produce el giro estético. Voltaire usa la novela. Trata de conmover, emocionar, hacer reflexionar al público con un tema simple. Lo que quiere Voltaire es llegar al público intelectual, pero no al vulgo. Crece el número de libros y lectores. Hay sed de saber. Voltaire es el escritor por excelencia del público.

Lepape trata en el capítulo dieciséis el caso Calas, en el cual se acusa erróneamente a un padre de matar a su hijo porque éste siendo protestante se convirtió al catolicismo. Voltaire decide defender a la viuda llevándola a París. La Iglesia Católica está implicada en este caso; ésta es la razón principal por la cual Voltaire ha querido involucrarse. Aquí se puede percibir su lema: aplastad a la infame. Este caso que trajo mucha fama a Voltaire termina en 1765 con la destitución del juez que condenó al padre y con la percepción de una pensión en favor de la familia Calas.

La compra de una finca en Ferney en 1760 permite a Voltaire mostrarse no sólo como un hombre que piensa sino también como un hombre que construye. Voltaire no explota la tierra, sino que la abona, la fertiliza, le aporta los frutos de la ciencia de su época. Es decir, ante todas las adversidades, fatalidades que acontecen en la vida, el filósofo debe trabajar para que su vida sea para él y para los demás más fructífera. La *acción*, para Voltaire, es la clave de todo. El jardín que Voltaire cuenta en *Candide* es reflejo de esta finca. Voltaire da a Ferney un periódico, comentado en toda Eu-

ropa. Instaura el modelo de una ciudad que es patriarcal en sus principios de gobierno, moderna en su organización económica y tolerante en su modo de pensar.

El 10 de Febrero de 1777 llega a París. Esta ciudad se rinde a sus pies. El rey es indiferente a esto. D'Alembert teme que al estar muy enfermo, Voltaire acepte recibir los sacramentos católicos. A su vez los sacerdotes quieren convertirlo. Muere el 30 de mayo de 1777. Lo embalsaman y lo llevan al cementerio de Sellières, cerca de Troyes, el 2 de junio a las 5 de la madrugada. Voltaire aún muerto representa un peligro para la realeza. La lápida sólo tenía inscrita: A 1778 V. Luego de vaivenes su esqueleto es declarado bien nacional y es exhumado y llevado a París el 11 de julio de 1791. Está en la cripta de la iglesia Sainte-Geneviève, junto con Rousseau. El corazón de Voltaire encerrado en un relicario dorado permanece en la Biblioteca Nacional.